

Bühnenanweisung

Abi Wallenstein & Blues Culture



Informationen zur Bühnenanweisung

1. Ein hochwertiges Mischpult mit mindestens 8 Kanälen, 3 Monitorwege sowie Effekte. Es soll möglich sein, Hall auch auf den Monitoren zu legen.
2. Die Angaben zum Mikrofontyp verstehen sich als Empfehlung. Sollte Ihr lokaler Anlagenverleih diese Mikrophone nicht im Programm haben, so kann man sie durch qualitativ gleichwertige Mikrophone ersetzen !
3. Diese Angaben beziehen sich auf große Bühnen. Sollten Sie in kleineren Lokalitäten arbeiten, so empfiehlt sich die Absprache mit dem am Konzertabend anwesenden Tontechniker.
4. Sollten nur 2 Monitorwege zur Verfügung stehen, so müssen die unten beschriebene Wege 1+2 zusammen gelegt werden.
5. Im Notfall können Sie Herrn Röttger unter 0163 75 29 890 telefonisch um Rat fragen.

Bühnenanweisung s. Seite 2

Monitor Weg 1 (wenn möglich 1 Wedge plus Side Fill, sonst 2 Wedges!)

Voc: Shure Beta 58 oder SM 58, Galgenstativ

Gitarrenamp*

- Sennheiser Black Fire*
- 1xXLR Mikro Kabel (kein Stativ)
- Ein Stuhl für den Amp
- 2x Steckdose für Amp+Effekte
- 1x Barhocker

Monitor Weg 2

Cajon* :

- 2X Kondensator MIC* (Phantompower nötig)
- 3xXLR Mikro Kabel
- 1 Mikro für Hi-Hat, kurzes Galgenstativ
- Ein zusätzliches Bühnenelement bzw.Drum-riser, Höhe ca. 30cm

Monitor Weg 3

Voc / Harp akustisch: Shure Beta 58 oder SM58 / gerades Stativ

Harp Amp*

- Sennheiser Black Fire*
- 1xXLR Mikro Kabel (kein Stativ)
- 2x Steckdose für Amp+Effektgerät
- 1x kleiner Tisch oder Flightcase als Ablage für Harps etc.

Bühnenbeleuchtung

Bitte hauptsächlich rot, gelb und orange, kein weiss. Beleuchtung wg. Hitze nicht zu nah an den Künstler aufbauen. Es ist wichtig, dass die Musiker das Publikum sehen können.

Merchandising:

Ein Tisch, ca. 1 x 1,50 Meter, beleuchtet, dahinter 1 Stuhl.

* wird von den Künstlern gestellt